

CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE

FABULA SUITE LUGANO

Dette er en ekstrem udgivelse. Den har intet med normal-jazz at gøre, og den lyder som en partitur-komponist-plade. Men hvis man er til musik som giver fanden i faste tilhørsforhold, og som drager næring fra middelalderlig sakral musik såvel som fra John Cage, fra folkeviser såvel som Arvo Pärt, og man desuden er til stille musik der blot står og simrer frem for koger, så er dette en fremragende udgivelse.

Jeg ved ikke ret meget om meditation, men jeg forestiller mig at pladen ville kunne bruges som meditations-grundlag – for jeg er selv blevet hensat (næsten tvunget) til at befinde mig i samme uendeligt rolige

komtemplations-verden som musikken udstråler.

Musikken besidder altså en kraft som det er ret umuligt at undgå at blive underlagt; og dét er et adelsmærke som kun rigtig musik besidder.

Jeg har været væk fra disse spalter et par år, og havde vel regnet med at min første anmeldelse i den nye ombæring, skulle være lang og grundig, men virkeligheden kom i vejen, og jeg ser ikke nogen grund til at tærskle langhalm på min konklusion: Hvis man er til underlig musik (se grundigt på instrumentationen!) der ikke er jazz, og som næsten ikke rører sig ud af flækken, så er denne cd mere end god – også for jazz-elskere.

Anders Kirkegaard

ECM 2118. 65:08. Christian Wallumrød (key), Eivind Lønning (tp), Gjermund Larsen (vln / Hardanger / vla), Tanja Orning (cel), Giovanna Pessi (harpe), Per Oddvar Johansen (d, perc). Lugano 2009.