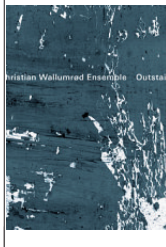


Grense-land

Lavmælt, vakker og søkende utforskning av musikalske nyanser.

En rekke jazzmusikere med bakgrunn fra jazzlinja i

ALBUM



Christian Wallumrød Ensemble:
Outstairs

Trondheim opererer i grenselandet mellom jazz og samtidsmusikk. Selv vil de antakelig si at de ganske enkelt spiller musikk, siden sjangerbeskrivelser sjelden blir særlig treffende – særlig når musikerne beveger seg langt utenfor de båsene vi er vant med.

Pianist og komponist Christian Wallumrød er et godt eksempel på en musiker med denne typen fordomsfrihet. Etter en rekke cd-utgivelser på det tyske plateselskapet ECM har han og hans ensemble opparbeidet seg stor internasjonal anerkjennelse.

«Disse musikernes voldsomme lydmessige ressurser ser stadig ut til å vokse», skrev for eksempel The Guardian om deres forrige utgivelse, «Fabula Suite Lugano».

Det samme kan sies om den nye «Outstairs», som i likhet med forgjengeren er produsert av den kresne ECM-sjefen Manfred Eicher i Lugano i Sveits. De to utgivelsene har flere felles trekk. Musikken har ofte et lavmælt, søkende preg der Wallumrød og hans glimrende musikere utforsker musikkens små nyanser.

Musikerne har ulik bakgrunn, men spiller fordomsfritt og passer godt sammen. Eivind Lønnings vakre jazztrompet harmonerer for eksempel godt med Gjermund Larsens fioliner og hardingfele.

Musikken roper aldri høyt og krever konsentrasjon. Men den som tar seg tid til å lytte, vil få belønning.

ANMELDT AV TRYGVE LUNDEMO

Høydepunkt: «Beatknit».